
Verslag Bijeenkomst Gouden Vrienden en Periodieke Schenkers Zeister Muziekdagen

Net als vorig jaar omstreeks deze tijd organiseerde het Bestuur van de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen een muzikale bijeenkomst voor de Gouden Vrienden en Periodieke Schenkers. Op zondag 23 augustus 2026 kwamen we samen in de Ceciliakapel van het Kontakt der Kontinenten in Soesterberg. In plaats van een ‘masterclass’ werden de bezoekers deze keer getraakteerd op een een gesprek met een strijkkwartet in de trant van het televisieprogramma ‘College Tour’, uiteraard aangevuld met veel muziek.

Na een welkomst- en dankwoord van de Voorzitter Roel van Kuppevelt speelde het Numina Quartet de eerste 2 delen uit het beroemde strijkkwartet van Maurice Ravel. Hierna werden ze ondervraagd door de Secretaris, Joost Koedam. Dit kwartet studeert in Graz, Oostenrijk, bij Alexander Pavlovsky, de Artistiek Leider van de Zeister Muziekdagen. 3 van de spelers komen uit Slovenië, en een van de violisten komt uit Spanje. Joost vroeg ze naar hun achtergrond, hun ontstaansgeschiedenis als kwartet, hun studies en hun toekomst-

dromen. Af en toe mengde Alexander Pavlovsky zich in de conversatie. Wat vinden ze (tot nu toe) speciaal aan hun deelname aan de Zeister Muziekdagen? Hana Krampl, de altvioliste: “We wilden onze horizon uitbreiden, en hier horen we meningen van kwartetspelers uit verschillende plaatsen in de wereld. We krijgen hier de kans om voor diverse soorten publiek te spelen en te ervaren hoe het is om onder allerlei omstandigheden op te treden. Het is erg vermoeiend, want we repeteren veel meer dan we normaal doen. En het is fijn om ervaringen met de andere kwartetten uit te wisselen.” Ruben Mihelač, de cellist, vult aan: “De combinatie van dagelijkse lessen met de 3 concerten van de Tournee is echt uniek voor dit festival. Meestal worden masterclasses afgesloten met 1 concert, maar hier geeft je ook tussendoor concerten. En dan ga je ook nog iedere avond naar de concerten van de grote strijkkwartetten. Dat is heel speciaal.” Hoe ziet de jonge kwartet de toekomst? “We hebben het hier nog niet echt over gehad, maar het is goed denkbaar dat een of twee van ons besluiten om elders verder te studeren of te werken, en dan

krijgen we een wisseling in de bezetting. We zijn nu nog heel erg bezig om het repertoire te verkennen en een gezamenlijke klank en kleur te vinden, en we zijn er nog niet aan toe om na te denken over een toekomstig profiel als kwartet. We willen eerst ervaring opdoen in het spelen in een strijkkwartet. Dit draagt bovendien enorm bij aan ons eigen spel op ons instrument. Je leert ontzettend goed naar elkaar luisteren, en ook je spel in bijvoorbeeld een orkest profiteert ervan.”

Het kwartet speelde vervolgens het tweede deel van Haydn's Keizerkwartet, het variatiedeel. Daarna kwam er nog een aantal

hele goede vragen uit het publiek. Over het spelen van onbekende werken, het zelf componeren van een strijkkwartet, onderlinge communicatie tijdens de repetities en partijen uit het hoofd spelen. Tenslotte speelden ze nog het ééndelige strijkkwartet van Schubert, de Quartettsatz, waarna we ons de lunch weer goed lieten smaken.

Volgend jaar zal de Vriendenbijeenkomst een ander karakter krijgen, op een nieuwe locatie. Want de Zeister Muziekdagen verlaten het Kontakt der Kontinenten, en gaan in het vervolg de masterclasses in FIGI in Zeist geven. Graag tot dan!



Interview met het Bosmans kwartet

Tijdens de tweede pauze van de Jong Talent Marathon verzamel ik 3 leden van het Bosmans kwartet rondom een tafel bij het balkon van de Evangelische Broedergemeente. Ze hebben zojuist in de eerste en tweede sessie van deze Marathon kwartetten gespeeld van Mozart en Janáček, en delen uit kwartetten van Beethoven en Bosmans. Daarmee is voor hun een einde

gekomen aan 11 dagen Zeister Muziekdagen. Ik vraag ze of het aan hun verwachtingen heeft voldaan. Ja! Het heeft onze verwachtingen overtroffen! zeggen ze in koor. Sjoerd, de altviolist: “Het is zo inspirerend om masterclasses te volgen van al deze fantastische musici. Je zit daar iedere ochtend, krijgt zoveel muzikale ideeën, je gaat op een hoger niveau over de muziek

nadenken. We zijn als kwartet dichter bij elkaar gekomen. Je kunt hier de hele dag repeteren, er zijn genoeg kamers om te gaan spelen. En je hoeft niet na te denken over de volgende maaltijd, je schuift aan bij het diner en het wordt voor je geserveerd.” Eleonora, de celliste, vult aan: “Deze tijd samen is heel kostbaar. Tijdens de rest van het jaar zijn er een miljoen dingen waar je aan moet denken, is er zoveel afleiding. Maar gedurende deze dagen kunnen we ons 100% richten op ons kwartetspel. De repetities gaan veel beter, en we hebben elkaar ook echt beter leren kennen.”



Het Bosmans Kwartet krijgt een masterclass van Erik Schumann. V.l.n.r. Anne Bazen, Ruben Ide, Sjoerd Versteegh, Eleonora Mascia

Hoe is de interactie met de andere kwartetten hier in Zeist en Soesterberg? Sjoerd: “Je ontmoet musici uit heel Europa, en ook daarbuiten, je inspireert elkaar. We gaan naar elkaars masterclasses en spelen zelfs samen van blad.” Op een avond hebben ze met leden van een ander kwartet het tweede sextet van Brahms doorgespeeld. “Het Schumann kwartet was daar niet zo blij mee, ze sliepen boven ons en moesten de volgende dag hun concert geven!”

Hoe is het Bosmans kwartet hier terecht gekomen? Ze wisten al van het bestaan van de Zeister Muziekdagen, maar hun vrienden van het Silhouet Kwartet (eerder door mij geïnterviewd, zie de [najaar 2025 nieuwsbrief](#)), waren enthousiast over hun deelname vorig jaar, en zij bevalen het festival en de masterclasses sterk aan. Het Bosmans Kwartet stuurde 2 video-opnames in en ze werden geselecteerd. Het viertal kent elkaar van het Conservatorium van

Amsterdam en het Nationaal Jeugd Strijkorkest. Dit NJSO trad op in het Slottuintheater in het kader van de Zeister Muziekdagen, en Anne is momenteel hun concertmeester. Ruben heeft z’n Bachelor studie afgesloten en begint binnenkort aan zijn Master. De andere 3 zijn nog bezig met hun Bachelor studie. Als strijkkwartet krijgen ze les van Judith van Driel, violiste van het Dudok Kwartet. “Zonder Judith zouden we hier niet zijn!”

Tijdens de Strijkkwartet Biënnale in Amsterdam afgelopen januari kregen ze een masterclass van het Amerikaanse Attacca Quartet. Voor de volgende Strijkkwartet Biënnale in 2028 zullen ze het SQBA Residency programma doen. Binnenkort beginnen ze hiervoor aan een serie van 4 weken waarin ze met 2 andere strijkkwartetten samenkomen voor een intensief trainingsprogramma. Verder zijn ze kort geleden begonnen aan een studie aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie.

In het Bosmans kwartet wisselen Anne en Ruben elkaar af in de rol van eerste viool. Ruben: “De meeste van de jonge kwartetten hier doen dat, het begint steeds meer gebruikelijk te worden. Wij vinden het gewoon leuk om het af te wisselen. En het verlicht de werklust een beetje. Het is nooit een probleem om te bepalen wie welke partij speelt. Als we er al om vechten dan is dat om de tweede partij, niet de eerste!”

Over de naamgever van het kwartet: de Nederlandse componiste en pianiste Henriëtte Bosmans schreef één strijkkwartet (in 1927), dat ze al sinds hun oprichting in 2023 op het repertoire hebben. Bestaan er opnames van dit werk? “We hebben onze eigen opname!” Die is op YouTube te beluisteren via [deze link](#), waar het wordt voorafgegaan door een korte inleiding van Hans Haffmans. De leden van het strijkkwartet hebben een sterke band met de Leo Smit Stichting, die zich inzet voor de ‘verboden muziek’ van componisten die werden vervolgd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Eleonora: “We gaan ons

meer en meer richten op deze ‘verboden muziek’. Op 4 oktober geven we een concert voor de Leo Smit Stichting met, naast het kwartet van Bosmans, muziek van o.a. Daniel Belinfante en Bob Hanf. We willen ons echt in deze richting ontwikkelen. Daarnaast gaan we in het kader van de SQBA Residency een project ontwikkelen genaamd ‘Harmonizing with Nature’, dat gaan we aan het einde van die 4 weken presenteren.”

De tijd is om, we haasten ons naar het derde deel van de Marathon.



Optreden in Kasteel Amerongen tijdens de Jong Talent Tournee

Interview met Matthew McDowell, altviool

De altviolist Matthew McDowell speelt sinds januari met het Schumann Quartett, en ze traden op tijdens het Zomerfestival van de Zeister Muziekdagen, samen met blazers van het Koninklijk Concertgebouworkest. Gedurende de tweede week van het festival gaf hij 7 masterclasses aan de jonge strijkkwartet-talenten. Ik spreek hem online, kort na het Zomerfestival. Hij verblijft nu in België, waar hij een artiest in residentie is bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Hij geeft daar concerten, en wordt begeleid door o.a. de altviolist Miguel da Silva. Da Silva trad ook op bij de Zeister Muziekdagen, in het programma ‘Alexander’s Choice’. Binnenkort reist Matthew met het Schumann Quartett af naar Georgië, waar ze concerten zullen geven op het Tsinandali Festival, o.a. met de bekende violiste Lisa Batiashvili.

Hoe heeft Matthew zijn tijd in Zeist ervaren? “De omstandigheden hier waren ideaal. Het was een prachtige plek om les te geven, en we konden er ook goed zelf repeteren. En alles was perfect georganiseerd, dat zie je niet overal.” Behalve dan die avond waarop ze uit hun slaap werden gehouden omdat 2 student-kwartetten nog laat een Brahms sextet zaten te spelen. Hij lacht: “In onze WhatsApp groeps-app vroegen we elkaar ‘wie gaat ze vertellen dat het na dit deel een goed

moment is om te stoppen’. Maar ik geloof niet dat iemand eropaf is gegaan, en ik heb me er niet aan gestoord. En dit soort spontane gemusiceer is natuurlijk prachtig.”

“Het niveau van de student-kwartetten was zeer hoog. Ze kunnen ook heel goed reageren op je advies, ondanks het feit dat ze van zoveel mensen verschillende soorten advies krijgen. Je kunt makkelijk overweldigd worden en dichtslaan, maar ze stonden zo open voor alles. Dat maakt het lesgeven enorm plezierig en lonend.”



Matthew McDowell geeft een masterclass

Moet hij zich op zo’n sessie voorbereiden? “De andere leden van het Schumann

Quartett hebben alles al eens gespeeld en ze zijn zo ervaren, dat ze gewoon zo'n kamer binnenstappen en een kwartet kunnen coachen, ongeacht wat er op de lessenaar staat. Ik bereid me graag een beetje voor. Ik heb de 'Urtext' van de partituur op m'n iPad staan en vooral als ik de muziek niet zelf heb gespeeld, zoals bij het eerste kwartet van Janáček [dat het Bosmans kwartet speelde] bereid ik me voor. En ik vertel het kwartet natuurlijk eerlijk dat ik het niet zelf op het repertoire heb. Zo kan ik ook nog van hun leren."

Hoe onderscheiden de Zeister Muziekdagen zich van andere festivals zoals in Gstaad of Verbier, waar ook concerten worden gecombineerd met masterclasses? "Zeist is echt speciaal omdat het zich zo concentreert op de strijkkwartetten. En ze moeten hier veel optreden, met fantastisch publiek. Dat is een ervaring van onschatbare waarde."

Hoe is hij bij het Schumann Quartett terechtgekomen en hoe is het om met hun te repeteren en op te treden? "Afgelopen najaar nam Erik Schumann, de eerste violist, contact met me op met de vraag of ik wat muziek met ze wilde komen doornemen. Hij

had me eerder op een festival in Italië zien spelen, en we hadden elkaar daar gesproken. Dus we namen wat muziek door, speelden een paar concerten samen en in maart dit jaar was ik officieel lid van het kwartet. Het zijn fenomenale individuele musici, en ze spelen zo goed samen, het is een genot om met ze te spelen. Het was zo makkelijk voor me om daar bij aan te sluiten. Bovendien heb ik 4 oudere broers, dus het was een herkenbare ervaring! Tijdens de repetities spreken ze nog veel Engels, maar ik kan het 'muzikale Duits' redelijk goed verstaan, en ik werk ook aan mijn Duits. Als we een nieuw werk moeten instuderen, dan reis ik naar Frankfurt waar de beide violisten Erik en Ken wonen. Anders repeteren we een paar keer kort voor een concert om het een beetje op te poetsen. Het programma voor Zeist [de septetten van Berwald en Beethoven] hadden we net gespeeld op een festival in Duitsland, maar met andere blazers. We hebben toen 2 avonden gerepeteerd met de fantastische blazers van het Concertgebouworkest, in het Kontakt der Kontinenten."

Hij sluit af met: "I had an amazing time in Zeist!"



Het Schumann Quartett, met v.l.n.r. Mark en Ken Schumann, Matthew McDowell en Erik Schumann. Verder de bassist Lars Radloff, Fons Verspaandonk, hoorn, Helma van den Brik, fagot en Arno Pijters, klarinet

teksten en foto's: Joost Koedam